



EL ARQUITECTO

## ÓSCAR TORREJÓN

**Desde la firma Luis Vidal + arquitectos, Óscar Torrejón plantea un cambio de paradigma de los proyectos de 'cirugía urbana' que lidera, en España, Chile, EE.UU. ; y desde hace tres años, en República Dominicana, con sonados proyectos que prometen revolucionar el modelo de arquitectura inmobiliaria.**

El primer proyecto con el que arrancó Luis Vidal + arquitectos en 2004 fue un plan de remodelación en el Museo Reina Sofía de Madrid. Más tarde, incursionaría en macroinfraestructuras, con hospitales y aeropuertos como principal foco. La onda expansiva fue imparable. Al día de hoy, ha diseñado más de 200 proyectos en todas las escalas (urbanismo, edificación y diseño industrial), enfocados de forma circunstancial y revolucionaria en nichos de amplio recorrido, con un eje común: formar parte de principio a fin de todas las etapas del proyecto.

Desde la experiencia adquirida en el ámbito aeroportuario reinventaron un modelo para el nicho de centros de salud, que bautizaron como "el hospital

ÓSCAR TORREJÓN POSA PARA ELLENTE DE REVISTA MERCADO EN SU "TALLER" DE SANTO DOMINGO.



**El arquitecto Óscar Torrejón cabalga con un pie en España, Chile, República Dominicana y EE. UU., promoviendo desde la firma Luis Vidal + asociados una nueva forma de concebir la arquitectura.**

aeroportuario”, creando una ‘superficie de recorrido’ similar a la de los aeropuertos. Con este modelo, **“el ratio de optimización alcanza el 20 % sobre la superficie construida”**, explica Óscar Torrejón, socio de la firma. Con este modelo levantaron el hospital de Vigo, en el norte de España, uno de los más grandes de Europa, con 300,000 m<sup>2</sup> de área de extensión, y un nombre a un nivel preparado para resonar en otros puntos del mundo.

En 2007, esquivando los embistes de la crisis, lideraron el proyecto de la T2 del aeropuerto de Heathrow, en Londres. **“Allí trasladamos a un equipo de 40 personas, porque siempre hemos creído que arquitectos, ingenieros y el cliente tienen que estar en el mismo espacio”**, explica. Con esta metodología, lo que antes se podía extender diez años, ahora se podía hacer en la mitad de tiempo.

A raíz de esta experiencia, la necesidad de tomar un rumbo definido, hacia el exterior, se tornó imperativo. Fruto de esta decisión, desembarcaron de forma simultánea en Chile y Estados Unidos, en 2013. En el primer país ganaron el concurso de tres proyectos de hospitales. El Gobierno de Piñera había instaurado el modelo de concesión, y muchas constructoras españolas se encontraban en el país, lo que les otorgaba una interesante red de avales.

Sin dejar de lado su ‘core’ de especialización, y en línea con la tendencia en Chile en ese momento, empezaron a abrir el espectro hacia proyectos de rehabilitación de patrimo-

nio, pero, como siempre, desde una perspectiva innovadora. Su discurso se basa en la necesidad existente de crear una forma de recuperar los espacios públicos que se encuentran en mal estado, respetando la carga histórica, pero desde una perspectiva funcional.

Así, lideraron la rehabilitación de un palacio, que convirtieron en centro cultural y lo ampliaron para que acogiese también un auditorio. Otro caso fue el de un antiguo co-

**vención en la ciudad es eso. No se puede concebir como un oasis, sino que hay ver lo que hay alrededor, valorar contra qué compites a nivel de usos o aliarte para que tu proyecto sea el mejor”,** defiende.

Esta filosofía la llevaron a diferentes partes del mundo a través de una exposición itinerante de sus proyectos mediante realidad virtual. También a República Dominicana, en mayo de 2015. Gracias a la acogida, ganaron el con-

cioso proyecto se abrieron nuevas puertas hacia una misión ‘macro’ de **“cambiar el modelo de ciudad”**, en línea con el ADN. **“Se trata de una obra que acogerá a 4,000 personas, en 900 viviendas, e incluye un proyecto completo de áreas verdes, parques... en definitiva, toda una operación de cirugía urbana”**.

Otros proyectos más alineados a su foco original en el país han sido la remodelación del aeropuerto de Las Américas y la creación de un hospital, con el grupo Medicalnet.

Uno de los más recientes es el Patio Kennedy, la torre de usos mixtos, de 40,000 m<sup>2</sup>, promovido por Patio Capital Partners. Uno de los proyectos “más difíciles” que ha afrontado este arquitecto, como reconoce. **“Llegó a nuestra mesa un anteproyecto de una torre de 14 oficinas, pero, siguiendo la voluntad del cliente creamos un estudio de oportunidades desde la concepción de cirugía urbana para saber qué valor poder aportar a esa zona. De esto, nació la idea de un edificio flexible, desde un abanico de ocho líneas diferentes de negocio, con el denominador común de un espacio de cultura gastronómica”**, adelanta.

Su responsabilidad como arquitecto la define como una de gran trascendencia, en la medida en que **“manejan el dinero de sus clientes y grandes sueños por cumplir”**. ¿El suyo? **“Seguir aportando valor en un trabajo de escala, que va desde la concepción de un macroproyecto hasta la manilla de una puerta”**. HS **M**

**"La responsabilidad de un arquitecto es enorme, en la medida en que manejamos el dinero de otros y tenemos en nuestras manos grandes sueños por cumplir".**

legio en una zona marginal de Santiago de Chile, que convirtieron en centro cultural y de capacitación, y aprovecharon un espacio próximo en desuso para crear un centro de salud.

Otra vez, se reinventaban para aproximarse con fuerza a un nicho de amplio recorrido. **“Nuestra misión, al fin y al cabo, desde nuestro trabajo es crear valor para la sociedad. Desde esta filosofía, hablamos de operaciones de cirugía urbana. Porque cualquier inter-**

curso de un Master Plan en Macao, de 7,000 m<sup>2</sup> el cual les condujo asimismo al Master Plan Los Robles, actualmente en ejecución, el cual se enmarca dentro de un Plan de Ordenamiento Territorial que regula urbanísticamente las tres circunscripciones del distrito nacional. Este proyecto incluye la creación de lo que aspira a ser un punto central de actividad comercial, institucional y ocio.

A través de la gerencia de este visionario y ambi-