

# Silvio Pettirossi Int. Airport New Terminal Building

---

## Nueva Terminal Aeropuerto Internacional Silvio Pettirossi

PlaceLugar;DateFecha

Asunción, Paraguay; 2019

ClientCliente

Dirección Nacional de Aeronáutica Civil / Organización de Aviación Civil Internacional

ArchitectsArquitectos

luis vidal + architects in association with TYP SA

AreaSuperficie

Phase 1 - 423,700 sq. ft. (2029), Phase 2 - 476,000 sq. ft. (2035), Phase 3 - 539,850 sq. ft. (2045)

CapacityCapacidad

/ Fase 1 - 39.365 m<sup>2</sup> (2029), Fase 2 - 44.221 m<sup>2</sup> (2035), Fase 3 - 50.152 m<sup>2</sup> (2045)

StageEstado

1.2 M pax/year

Conceptual design / Diseño conceptual



The New Terminal Building (NTB) at Silvio Pettrossi International Airport is made up of a large volume on the airside and another one on the landside. However, this second piece, of mixed use, is divided as well into two pieces, separated by green patios that introduce natural light inside the building and provide passengers and users with views to the outside through fully glazed façade of a light appearance.

To reinforce the idea of the project to separate the NTB into three pieces, a concept related to the passenger experience is proposed: the creation of a series of solid and glass façades that guide the natural process of the journey. The façades integrate elements of traditional Guaraní culture inspired by ao po'i embroidery.

The roof has a modular system that makes following extensions easy without changing the construction system and with minimal disruption to operations. These modules are inspired by Guaraní feather headdresses, curving like these to increase their structural efficiency. The columns are shaped after the letter "Y", like the word "water" in Guaraní.

The colors of the jungle are taken onto the outer deck with a predominance of green as the base colour and brightly-coloured elements marking the access points to the terminal and the successive processes in the passenger journey. Color reinforces intuitive orientation.

El Nuevo Edificio Terminal (NET) del Aeropuerto Internacional Silvio Pettrossi se compone de un gran volumen en el lado aire y otro en el lado tierra. Esta segunda pieza, de usos mixtos, se divide a su vez en dos que se separan por unos patios verdes para introducir iluminación natural en el edificio, dotando a los pasajeros de vistas hacia el exterior mediante unos cerramientos totalmente acristalados y ligeros en apariencia.

Para reforzar la idea del proyecto de separar el NET en tres piezas, se plantea un concepto relativo a la experiencia del pasajero: la creación de una serie de fachadas ciegas y fachadas de vidrio que guíen el proceso natural del viaje. Las fachadas integran elementos de la cultura tradicional guaraní inspirados en los bordados ao po'i.

La cubierta sigue una construcción modular que facilita las futuras ampliaciones con mínima disrupción en las operaciones. Estos módulos se inspiran en los tocados guaraníes de plumas, curvándose como estas para aumentar su eficiencia estructural. Los pilares tienen forma de "Y", como la palabra "agua" en guaraní.

Los colores de la selva se trasladan a la cubierta exterior con una predominancia del verde como color de base y elementos de color vivo marcando los accesos a la terminal y a los sucesivos procesos en el recorrido del pasajero. El color refuerza la orientación intuitiva.

