

Boston Logan Int. Airport Terminal E Modernization

Modernización Terminal E Aeropuerto Int. Boston Logan

PlaceLugar; DateFecha
ClientCliente
ArchitectsArquitectos
ConstructorConstructora
ConsultantsColaboradores

Boston, Massachusetts, USA / EE.UU.; 2017-2023
Massachusetts Port Authority (Massport)
luis vidal + architects (vision architect) in association with AECOM (AoR)
Suffolk

AreaSuperficie

Thornton Tomasetti, Simon Design Engineering, GEI Consultants, Arora Engineers, Dharam Consulting, Rider Levett Bucknall, Collaborative Lighting, Ricondo, BNP Associates, Code Red
390,000 (320,000 sq. ft. new terminal + 70,000 sq. ft. renovated space) Phase 1 + 122,700 sq. ft. Phase 2
36.000 m² (30.000 m² nueva terminal + 6.000 m² espacio renovado) Fase 1 + 11.400 m² Fase 2

StageEstado

Built / Construido



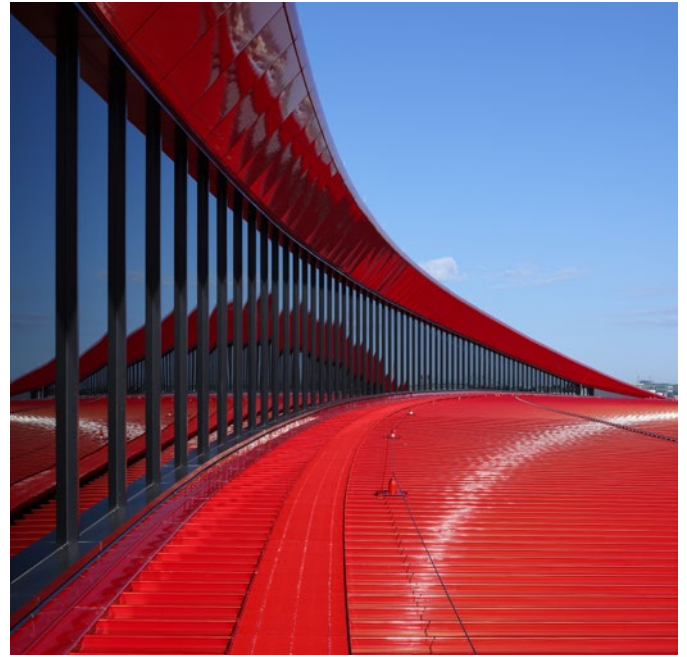
LEED Platinum





As design architects, responsible for the vision and concept of the modernization of Terminal E at Logan International Airport, **luis vidal + architects** worked alongside architects of record AECOM to produce a solution that not only gives Boston a new gateway to the world, but that promises to set a lofty standard for airports everywhere. The transformation of Terminal E, including a Phase 1 that brings 4 new boarding gates, and a Phase 2 planning for 3 more, has become one of the most ambitious projects to date from the Massachusetts Port Authority. It entailed sweeping renovations to the international departures hall as well as to the immigration and customs areas, adding a sky-lit ceiling that maximizes natural light while reducing energy consumption. Intuitive wayfinding, spatial clarity, and a masterful use of color transform the experience for those leaving or entering the country through Logan.

From the exterior, the new facility is distinguished by its dynamic roofline, designed to parallel the path of the sun and featuring two bands of north-facing windows, each one an eyelash-like ellipse that protects the building interior from direct sunlight. To the south, the traffic and circulation deck flows gently alongside the curved volume, affording visitors a memorable view of the downtown skyline in the distance. Cementing the connection with the city is the structure's bold use of "Boston Red": created for the project by Vidal at Swiss laboratory Monopol, the vivid, prismatic color changes in hue across the façade, fading from crimson to orange like an autumn sunset on the scenic harbor.



Como design architects, responsables de la visión y el concepto detrás de la modernización de la Terminal E de Boston Logan, **luis vidal + arquitectos** ha trabajado mano a mano con AECOM, AoR, para crear un diseño que no solo dota a Boston de una nueva puerta de acceso mundial, sino que eleva la calidad de referencia para los aeropuertos de todo el mundo. La transformación de la Terminal E, con una primera fase que incluye 4 nuevas puertas de embarque y una segunda que sumará 3 más, se ha convertido en uno de los proyectos más ambiciosos de Massport hasta el día de hoy. Ha supuesto amplias renovaciones en el área de salidas internacionales, así como en las áreas de inmigración y aduanas, creando una cubierta abierta al exterior que maximiza la luz natural y reduce el consumo de energía. La orientación intuitiva, la legibilidad espacial y el uso magistral del color transforman la experiencia de los viajeros que salen o llegan al país a través de Boston Logan.

Desde el exterior, la nueva terminal se distingue por las líneas dinámicas de su cubierta, paralela a la trayectoria del sol y con dos bandas de ventanas orientadas al norte, dos elipses que protegen el interior del edificio de la luz solar directa. Hacia el sur, el área de tráfico y circulación fluye suavemente a lo largo del volumen curvo, ofreciendo a los visitantes una vista memorable del horizonte de la ciudad en la distancia. Lo que consolida la conexión con la ciudad es un uso audaz del color «Boston Red» de la estructura: creado para el proyecto por Vidal en el laboratorio suizo Monopol, este color vivo y prismático cambia de tonalidad a lo largo de la fachada, desvaneciéndose del carmesí al naranja como una puesta de sol otoñal en el pintoresco puerto.

