

# Botín Center Centro Botín

PlaceLugar; DateFecha Santander, Spain / España; 2011-2017  
ClientCliente Fundación Botín  
ArchitectsArquitectos luis vidal + architects (AoR) in association with Renzo Piano Building Workshop architects  
ConsultantsColaboradores PM Bovis, Typsa, Gleeds, Arup, Müller BBM, F. Caruncho, Dynamis, artec3 Studio  
AreaSuperficie 107,640 sq. ft. / 10.000 m<sup>2</sup>  
BudgetPresupuesto 40 M €  
StageEstado Built / Construido



The quality of a design is also a reflection of elements that are not strictly architectural, but absolutely necessary. In this case, the Botín Center reflects the successful collaboration between two architects with a common language: Luis Vidal and Renzo Piano.

The result of this successful collaboration, where light, flexibility, transparency and dialogue with the city generate a beautiful synergy, is a design that has transformed the city of Santander, bringing the historic center and its centenary gardens closer to the bay, where the Botín Center is located.

The building hangs over the land, suspended over the sea. It is composed of two volumes, in response to the need to create an art center and an informative programmatic space, including an auditorium conceived as a multifunctional box, capable of hosting concerts, conferences and creative events such as workshops.

A series of light steel and glass walkways separate the two rounded volumes of the building, creating a new public square located above sea level.

The Botín Center manages to capture the sunlight intensely, the water's brightness and Cantabria's unique atmosphere. An architectural symphony at the foot of the Atlantic Ocean.

La calidad de los diseños también es reflejo de elementos no estrictamente arquitectónicos, pero sí necesarios. En este caso, el Centro Botín es el reflejo del éxito de una colaboración entre dos arquitectos con un lenguaje común: Luis Vidal y Renzo Piano.

El resultado de esta exitosa colaboración donde la luz, la flexibilidad, la transparencia y el diálogo con la ciudad generan una gramática compartida, es un diseño que ha transformado la ciudad de Santander, acercando el centro histórico y sus jardines centenarios a la bahía, donde se sitúa el Centro Botín.

El edificio vuela desde la tierra, quedando suspendido sobre una lámina de agua del mar. Se compone de dos volúmenes, que responden a la necesidad de crear un centro de arte y un espacio programático divulgativo, incluyendo un auditorio concebido como una caja multifuncional, capaz de albergar conciertos, conferencias y talleres creativos.

Una serie de pasarelas ligeras de acero y vidrio separan los dos volúmenes redondeados del edificio, creando una nueva plaza pública situada por encima del nivel del mar.

El Centro Botín logra captar con intensidad la luz del sol, el brillo del agua y la atmósfera única de Cantabria; una sinfonía arquitectónica a pie del Atlántico.

