

Luis Vidal: un arquitecto decidido a dar valor a las ciudades

Ha liderado la construcción de más de una docena de proyectos de aeropuertos



Luis Vidal. Fuente externa

SANTO DOMINGO. El arquitecto español Luis Vidal, fundador del estudio LVA, con oficinas en Madrid, Londres, Santiago de Chile y Tokio, divide su tiempo entre el diseño de mega construcciones, visitar universidades, dictar conferencias y planificar las ciudades del futuro.

Vidal, quien estuvo hasta el pasado viernes en Santo Domingo, ofreció la conferencia "La arquitectura del mañana, hoy", en Unibe, y dejó inaugurada en el atrio central de Blue Mall la exposición con la que su estudio celebra los diez años de su apertura, la cual se mantendrá hasta el 19 de julio.

El arquitecto barcelonés ha liderado la construcción de más de una docena de proyectos de aeropuertos, que han adquirido reconocimiento internacional por su propuesta arquitectónica. Pero además es especialista en infraestructuras de transportes y hospitales.

Entre sus más recientes obras figuran la Terminal 2A del Aeropuerto Heathrow, en Londres, y el nuevo Hospital de Vigo, así como la Terminal T4 del Aeropuerto de Madrid, Barajas, y el Aeropuerto Internacional de Varsovia.

El Aeropuerto Heathrow ha ganado en seis meses más de 17 premios de arquitectura, el último que recibió fue el premio al "Mejor edificio del mundo", y el Hospital de Vigo, considerado el más grande Europa, ganó el premio "Al mejor hospital del futuro.

Una conversación con el afamado arquitecto arrojó las siguientes preguntas y respuestas.

[img src="/showimage.php?typeid=19&imageid=1106341" height="360"/]

Diario Libre. ¿Quién es Luis Vidal?

Luis Vidal. Creo que soy una persona comprometida con la sociedad, y comprometida a ayudar a dar respuestas que aporten valor a nuestras ciudades, a los elementos que utilizamos día a día; puede ser desde una silla, por ejemplo, a un gran máster plan para planificar una ciudad. Realmente disfruto mucho cambiando de escala y aportando valor.

DL. Entonces, ¿usted no es sólo un profesional de la arquitectura dedicado al diseño de aeropuertos, terminales de metro, hospitales y campus universitarios?

LV. También hay magia en los detalles. Aquí en la exposición (abierta en Blue Mall) se puede ver un grifo que acabamos de diseñar para Porcelanosa, una silla hecha para el Museo Reina Sofía, y también se puede ver un máster plan para generar mil hectáreas dentro de la ciudad de Valladolid (España), con la llegada del tren de alta velocidad. Hacemos de todo, allá donde podamos aportar valor.

DL. ¿Cómo inició su carrera?

LV. Mi madre es licenciada en historia y geografía y mi padre es ingeniero, y arquitecto, por lo que en mi casa siempre hubo un espíritu académico y de trabajo duro. Hice la carrera en Inglaterra y cuando terminé, me puse a trabajar allá mismo, pero por muy breve tiempo, y de ahí me trasladé a Madrid donde entré a un estudio de arquitectura de pasante y acabé de socio. Llegó un momento en el que, con 38 años, decidí montar mi propio estudio. Hoy tengo 46 años y hace 11 que monté mi estudio.

DL. ¿Tiene socios en su firma?

LV. Tengo dos socios, Oscar Torrejón, quien me acompaña en esta ocasión, y Martha Cumellas, quien se quedó cuidando el Estudio en Madrid.

[img src="/showimage.php?typeid=19&imageid=1106351" height="360"/]

DL. ¿Qué hace falta para tener éxito como profesional de la arquitectura?

LV. Creo que si lo pudiera resumir en pocas palabras diría que trabajo duro, trabajo duro, trabajo duro. Yo creo mucho más en el trabajo duro, en la creación de buenos equipos. Nosotros tenemos el mejor equipo del mundo, porque si no lo tuviéramos no podríamos competir en estas ligas, y luego al mismo tiempo el compromiso, el no tomar nunca ningún atajo. La vida está llena de tentaciones, hay que ser persistente y no caer en ningún atajo.

DL. ¿Cómo llegan a su estudio los proyectos que ha realizado?

LV. Normalmente a través de concursos. Se ponen en contacto con nosotros por diferentes vías a ver si estamos interesados en participar en un concurso para hacer un aeropuerto, un hospital... normalmente aceptemos, aunque a veces no, porque tenemos mucho trabajo y no queremos comprometer la calidad del que ya estamos haciendo, y muchas veces porque las condiciones no son las adecuadas.

DL. De los proyectos realizados ¿cuál es su favorito?

LV. Mi proyecto favorito es el próximo. Pero de los proyectos actuales todos tienen algo especial, son como hijos, todos han pasado por un proceso de maduración, de crecimiento, todos tienen una historia, sus propias vivencias.

DL. Se ha destacado en la arquitectura a gran escala. ¿Esos proyectos llegaron a sus manos por casualidad o realmente trabajó por ellos?

LV. Yo más bien trabajé por ellos. Son proyectos muy complejos, extremadamente difíciles de resolver, y a mí siempre me atraen los retos. Mi motivación es conseguir resolver algo mejor de lo que ya está. Si una persona pasa por un aeropuerto, por un hospital, puede pensar no está bien resuelto, que se podría mejorar, y eso fue lo que nos llevó a realizar proyectos de ese tipo. Tenía todas esas incógnitas y las sigo teniendo, porque siempre pienso que el siguiente va a ser mejor y el próximo todavía mejor.

DL. ¿En qué consiste la exposición que ha abierto su estudio en Blue Mall, aquí en Santo Domingo?

LV. Es un recorrido por los 10 años de nuestra oficina, a través de una forma artística y a la vez tecnológica de comunicar la arquitectura. Siempre digo que la arquitectura no viaja, la arquitectura no se deja fotografiar, porque la fotografía es un papel plano y la arquitectura es mucho más. Ahora mismo estamos en un espacio, en un volumen, nos está influyendo el aroma de este café, nos está influyendo la música de fondo, el tacto, el sabor, los materiales, la reflexión, la gente, y eso no se puede trasladar. Entonces, esta exposición intenta darle una nueva dimensión al viaje de la arquitectura, con esta forma poética y artística de descomponer las fotografías en pequeños circulitos que cuando uno cobra distancia ve la imagen, porque cada pequeño circulito es un pixel de una imagen, y al mismo tiempo, al aplicar la tecnología de la realidad aumentada (con la

utilización de un celular inteligente o un tableta) permite entrar a un modelo tridimensional y moverse virtualmente dentro del edificio. Son 81 proyectos realizados en 18 países a lo largo de 10 años.

DL. ¿En qué otros lugares se ha presentado esta exposición?

LV. Esta exposición nació en Tokio; después viajó a los Estados Unidos y ha estado en Washington, en Nueva York y en Dallas, y ahora acaba de venir aquí a la capital del Caribe. De aquí irá a Chile.

DL. ¿Cuál es el mensaje que quiere llevar con la exposición?

LV. Esta exposición está concebida para el disfrute de todo el mundo. Es muy interesante ver cómo interactúan los niños con estas seis mil tarjetas redondas que hay en total en todos los paneles. Es interesante ver las reacciones, ver cómo opina la gente normal, la gente que pasa. No es una exposición para un sector o para arquitectos o ingenieros, es una exposición para que todos interactúen con ella.

DL. ¿Comparte sus conocimientos y experiencias?

LV. Yo he sido profesor de diseño y de proyectos en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Estoy en diferentes tribunales (jurados) de final de carrera de diversas universidades, dicto conferencias... estamos muy involucrados en compartir todo lo que hacemos.

DL. ¿En cuántos países tiene presencia su estudio?

LV. Tenemos oficinas en Madrid, en Londres, en Santiago de Chile, en Houston y Tokio.

DL. Y además, clases, conferencias, proyectos...

LV. Y tengo una familia y tres hijos maravillosos. No sé cómo hago para dividir mi tiempo, a mí me gustaría que alguien me lo explicara. Pero realmente es parte de lo que he dicho antes, tenemos un fantástico equipo. La empresa lleva mi nombre porque yo la fundé, pero realmente detrás hay un magnífico equipo humano, comprometido, trabajador, viajero igual que yo.

DL. ¿Cómo visualiza el futuro?

LV. Creo que seguiremos trabajando duro para continuar aportando valor a nuevos proyectos y a nuevos retos en diferentes sitios. Eso es lo que realmente a nosotros nos motiva.

DL. La conferencia que dictó en Unibe, con el nombre de "La arquitectura del mañana, hoy", ¿de qué trata?

LV. Estamos en un momento de un gran impacto y de gran transformación social y urbana en el planeta. Hoy no llegan a 4 mil millones las personas que viven en ciudades, pero en el 2050, en 35 años, vivirán 7,300 millones de personas en ciudades, casi el doble, lo que es actualmente la población mundial entera. Eso significa que las ciudades se tienen que transformar, se tienen que adaptar al futuro que se les viene encima, porque las ciudades van a crecer no principalmente porque haya más natalidad, sino porque hay mucho menos mortandad; vamos a pasar a una esperanza de vida de 120 a 140 años, con lo cual las ciudades se tienen que adaptar a gente con menos capacidades motrices, con más necesidades sanitarias, con más necesidades de ocio. Tendremos tres sociedades paralelas, una productiva, una formativa, y una jubilada. Tenemos que adaptar las ciudades a ese futuro que ya está aquí.

DL. ¿Cómo valora usted la ciudad de Santo Domingo?

LV. Santo Domingo tiene un potencial enorme; es una ciudad alegre, con optimismo, con gente muy preparada. Tiene estabilidad política y un crecimiento sostenido.

DL. ¿Y en términos arquitectónicos?

LV. Creo que es una ciudad que tiene mucho por hacer, pero lo bueno es que se está sabiendo a hacerlo. Estoy en Santo Domingo porque quiero ser un aliado de esta ciudad.

DL. ¿Hay algún proyecto suyo en concreto para la ciudad de Santo Domingo?

LV. Hay algunos por ahí cocinándose, ojalá ocurra. Tenemos un par de conversaciones abiertas.

[img src="/showimage.php?typeid=19&imageid=1106281" height="360"/]

De **Patricia Leonor**