



Centro Arte Botín, Santander, España. ▲
Terminal T4 Aeropuerto de Barajas, Madrid, España. ▶



Foto: Jean-Pierre Dalbéra

LUIS VIDAL

“NO CONCIBO LA
ARQUITECTURA
SIN VIDA”



▲ Edificio Castellana 77, Madrid, España.
 ↓ Hospital de Vigo, España.

Este arquitecto español fue el director de proyecto de la Terminal 4 del Aeropuerto Internacional de Barajas en Madrid, y autor de obras tan emblemáticas como la multipremiada Terminal 2 de Heathrow en Londres y el Hospital Can Misses en Ibiza entre otros muchos. Actualmente acaba de inaugurar el Centro de Arte Botín, ubicado en la ciudad de Santander, España. Este proyecto lo hizo en conjunto al reconocido premio Pritzker Renzo Piano, y como si esto fuera poco, su oficina es el estudio encargado junto con ADPi de la futura terminal internacional del aeropuerto de nuestro país, la que espera estar lista para el 2020. De eso y más nos cuenta en una entrevista exclusiva para "Casas".

Por: María José Mora D.
 Fotos: Gentileza Luis Vidal + arquitectos.

C

on solo 28 años, Luis Vidal consiguió ser director y gerente de la UTE del Aeropuerto Adolfo Suárez de Madrid, más conocido como Barajas. A la Terminal 4 llegan todos los vuelos internacionales y miles de pasajeros que día a día se sorprenden con su cálida iluminación y sus techos que parecen olas sobre el mar. Ese fue el primer gran proyecto que realizó Vidal, esa fue la primera señal de que su trabajo estaba para hacer grandes cosas. Hoy, a sus 48 años, sigue diseñando, creando alucinantes estructuras, todas las que son cruzadas por diversos términos que se han traducido en el ADN de Luis Vidal + arquitectos. La luz natural, las texturas, el manejo del color, la orientación intuitiva y la acústica son claves para entender su trabajo, el que se proyecta siempre pensando en que será disfrutado y vivido por y para personas. "Mi primer gran proyecto fue la Terminal 4 del Aeropuerto de Barajas. Recuerdo que con solo 25 años fui a tocar, literalmente, la puerta de Richard Rogers. Me presenté y lo invité a participar en el concurso de la terminal. Le pareció interesante y así empezamos", cuenta riendo Vidal. Así partió una profunda relación profesional con Rogers –Premio Pritzker 2007–, la que derivó en numerosas colaboraciones y una fuerte amistad. "Con Richard siempre estamos en contacto, es un gran amigo. De hecho, hace unos días comí junto a él y su señora en Londres", explica Luis. Si bien esa amistad ha sido una gran fuente de conocimiento para Vidal, su talento viene desde pequeño, cuando jugaba en el estudio de arquitectos de su padre. Fue él quien le inculcó el amor por esta carrera. "Nunca dudé ni tuve una crisis vocacional, siempre tuve muy claro que quería estudiar arquitectura. Amaba ir a su estudio, siempre me

Hospital Can Misses, Ibiza, España. ▶
 Centro Comunitario de Salud Matta Sur, Santiago, Chile. ▼



Terminal T2 Aeropuerto de Heathrow, Londres, Inglaterra.



pedía que le ayudara”, recuerda el español. Con esa convicción entró a estudiar arquitectura en la Greenwich University en Londres, donde se graduó magna cum laude en 1994. Decidió estudiar ahí porque era una institución donde la educación era muy amplia –tenían ramos de economía y derecho–, y Londres era y sigue siendo uno de los centros más avanzados y reconocidos en el estudio de la arquitectura. El talento de Luis se hizo notorio al ser el miembro más joven en titularse de esa universidad. Actualmente, Vidal es miembro del Royal Institute of British Architects (RIBA), del Colegio de Arquitectos de Madrid (COAM) y del Instituto Americano de Arquitectos de Nueva York (AIA).

De paso en Chile hace unas semanas, dictó una charla en el marco de la exhibición “Encounters” de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile y nos concedió parte de su tiempo para contarnos un poco más de su trayectoria en nuestro país.

–Con solo 48 años has logrado consolidarte en la construcción de grandes estructuras como aeropuertos y hospitales. ¿Cómo llegaste a ese rubro?

–La realidad es que yo me especialicé en aeropuertos en la universidad; mi tesis fue sobre ese tema. Eso me llevó a buscar trabajos y proyectos en torno a ellos, y fue así como tuvimos la enorme suerte de ganar el concurso para hacer la nueva Terminal 4 del Aeropuerto de Madrid; tenía 28 años y el pelo negro (ríe). Fue mi primer gran proyecto y fui el director de este. Más adelante hicimos más aeropuertos y también comencé a dictar clases en la Universidad Politécnica de Madrid. Estando como profesor desarrollé una teoría que llamé “Hospitales

aeroportuarios”. Eso fue lo que me llevó al mundo de la salud.

–¿Qué es un hospital aeroportuario?

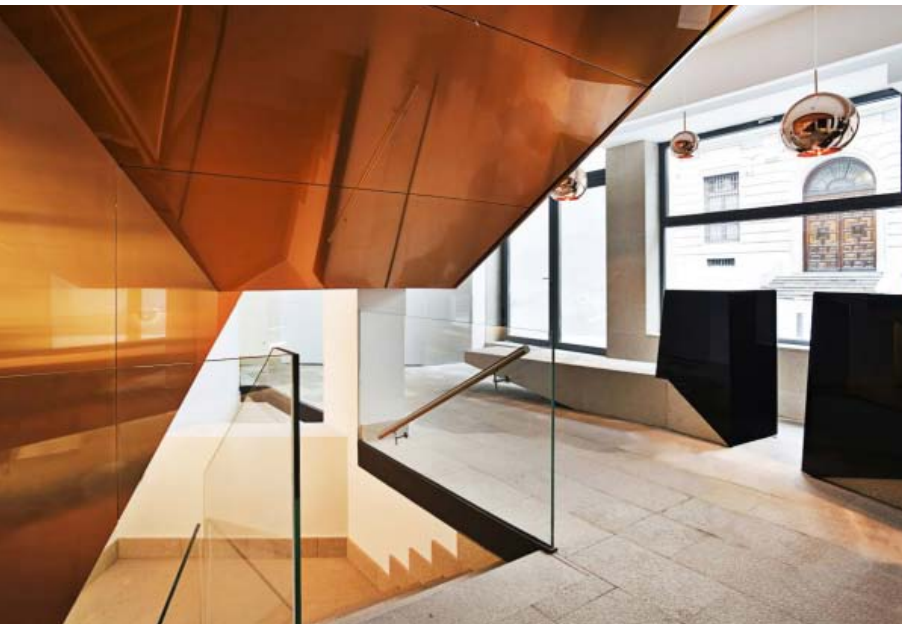
–Esta teoría consiste en que, de la misma manera como desarrollamos aeropuertos, pensando en los pasajeros, en su estancia, en bajar sus niveles de ansiedad –ya que está comprobado que cuando las personas viajan suelen ponerse muy ansiosas–, debíamos aplicar lo mismo en los hospitales. Así que comenzamos a aplicar elementos que ayuden a los pacientes a sentirse mejor y a bajar los niveles de estrés porque, seamos honestos, casi nadie va al hospital voluntariamente. A través del manejo de la luz, el color y texturas, y de la orientación intuitiva, podemos hacer una arquitectura más próxima al usuario y a los pacientes o pasajeros. El primer hospital que construimos fue el Infanta Leonor en Madrid.

–¿Por qué te llamaron la atención los aeropuertos como para hacer una tesis sobre ellos?

–Es una tipología muy compleja y a mí siempre me han gustado los retos. Viajaba bastante y siempre encontraba asuntos por mejorar en esas grandes terminales. Eso fue lo que me llevó a ellos.

–Fuiste el arquitecto responsable de la premiada Terminal 2 de Heathrow en Londres, ¿cómo llegaste a ella y qué innovaciones hicieron que ganara tantos reconocimientos?

–Llegamos a ese proyecto por nuestra trayectoria y experiencia. Se inició en el 2007 y se terminó en el 2014. Ahí hicimos grandes innovaciones; es el primer terminal al que yo llamo de cuarta generación. Es el primer edificio aeroportuario que antepone las necesidades del



Hotel B&B Puerta del Sol, Madrid, España. ▶
Hospital Biprovincial Quillota-Petorca, Chile. ▶



pasajero, no es un centro comercial del que salen aviones, sino que lo que hace es realmente organizar los espacios para que el viajero se sienta libre de su destino. Puede decidir comer, comprar, volar por la terminal, leer un libro, dormir, etcétera. Desde el primer momento que aterrizas hasta que llegas a tu coche pueden pasar solo tres minutos, al margen de la fila en el control de la policía internacional. Es un terminal que reduce un 40 por ciento las emisiones de CO2, es el más amigable del mundo con el medio ambiente, tiene un BREEAM excelente, que es equivalente a LEED, y es el primer edificio aeroportuario en el planeta que consigue esa certificación. Es totalmente flexible y está pensado para ser ampliado y adaptarse a las nuevas tecnologías, ya que estas avanzan rápidamente. Veremos enormes cambios en cómo facturamos, cómo pasamos los controles de seguridad, etc. Los terminales tienen que adaptarse a su futuro.

–Ustedes están a cargo de levantar la nueva terminal del aeropuerto de Santiago. ¿Cuáles son las novedades que podremos ver ahí?

–Nosotros somos el estudio de arquitectura que está desarrollando el proyecto definitivo junto con ADPI (Aeropuerto de París Ingeniería). Se va a construir un edificio totalmente nuevo. Este será el futuro terminal internacional. Estamos empezando a construir, calculamos que se terminará en el 2020 y en ese minuto el actual edificio será íntegramente utilizado como terminal nacional y el nuevo se destinará a vuelos internacionales. Este dará más espacio a los pasajeros, es de última generación y posicionará a Chile como el país con el mejor aeropuerto de la región. Obviamente incorpora todos los valores que hemos usado en obras como Heathrow y Barajas.

–¿Cuáles son los mayores desafíos a la hora de realizar un proyecto de este tipo?

–Armar equipos. Aunar voluntades, objetivos y visión del cliente, los arquitectos, ingenieros, usuarios. Hay que alinear múltiples intereses. Piensa que un aeropuerto es la puerta de entrada al país, la primera imagen que muchos visitantes se llevan, es la primera fotografía del país, por lo que el Estado y los gobiernos deben entender la importancia que tienen para la nación.

–¿Por qué decidiste abrir una oficina en Chile?

–Hace unos años fui invitado por Jesús Bermejo, profesor de la Universidad Central a Chile. Ahí lo conocí y me encantó. Seguí en contacto con diferentes personas y, al poco tiempo, el gobierno de ese

momento comenzó a hacer una serie de licitaciones para hospitales. Eso nos llamó la atención, pensamos que podíamos aportar nuestra experiencia y valores en ellos. Postulamos y ganamos la licitación de los hospitales de Marga Marga y el de Quillota-Petorca. Eso nos llevó a abrir nuestra oficina en Chile en el 2013. En el momento de crearla decidimos que no era un proyecto provisional, sino que queríamos instalarnos definitivamente acá, de hecho, ya nos sentimos chilenos y más de la mitad de quienes trabajan en la oficina lo son. Hemos participado en varios proyectos hospitalarios, en el Centro Comunitario y de Salud Matta Sur, en la restauración del Palacio Schacht y en el nuevo aeropuerto, entre otros.

–Santiago es una ciudad que tiene problemas de urbanismo importantes, hay graves temas de conectividad por ejemplo. ¿Cuál es tu diagnóstico?

–Santiago no tiene más problemas que otras ciudades de sus mismas dimensiones, de hecho pienso que va a formar parte de las ciudades del futuro. Estas necesitan solventar sus problemas de movilidad, y no solo de transporte de pasajeros, sino también de logística, de recursos energéticos; y luego organizarse para tener una buena mezcla de usos. Las ciudades no pueden tener las zonas residenciales en un sitio, las de trabajo, salud y ocio en otro, por ejemplo. Las diferentes áreas deben convivir y mezclarse para que realmente la población pueda realizar sus actividades en torno a una zona, que puedan ir a trabajar andando, entre otras cosas.

–¿Qué significa para ti la arquitectura?

–Una forma de vida. No concibo la arquitectura sin vida, la arquitectura es lo que moldea nuestra sociedad, forma de habitar y relacionarnos. Pienso que es mucho más que edificación, es cómo organizamos nuestro entorno, ya sea donde vivimos, trabajamos, nuestra vivienda, barrios, cómo se unen esos espacios, cómo se relacionan. Eso es lo que crea la ciudad. Piensa que actualmente el 50 por ciento de las personas habita en ciudades y para el año 2050 lo hará el 80 por ciento. Ahora hay alrededor de 7 mil 500 millones de habitantes y se espera que en el 2050 seamos 10 mil millones, si el 80 por ciento vivirá en grandes centros urbanos para el 2050, eso implica que toda la población actual más 500 millones habitará las ciudades dentro de 35 años. La arquitectura y el urbanismo son temas esenciales en ese gran desafío. ▲