

DE CERCA | Luis Vidal Arquitecto y fundador del estudio Luis Vidal + Architects

## “Soy un ‘solucionador’ de problemas”

Es el primer arquitecto español en diseñar un puerto espacial, o el que ha ideado la T2 de Heathrow, elegida como mejor edificio público del mundo. Si algo sustenta su empresa y su arquitectura es una visión amplia del mundo proyectada hacia el futuro.

Carmen Méndez. Madrid

Con su formación británica y su vocación universal, Luis Vidal (Barcelona, 1969) es un referente mundial en el diseño de aeropuertos e infraestructuras de transportes. Hace 12 años decidió ser su propio jefe, y fundó su estudio de arquitectura, que ha desarrollado 150 proyectos y tiene oficinas en Madrid, Londres, Houston y Santiago de Chile. Más de 120 arquitectos trabajan en Luis Vidal + Architects. Vidal, que estudió en la universidad británica de Greenwich, ha proyectado la T2 del aeropuerto de Heathrow, que ha ganado 25 premios desde que se inauguró en 2014, entre ellos, el de mejor edificio público del mundo y mejor aeropuerto del mundo. También es director de proyecto de la T4 del aeropuerto de Barajas, y coautor y director del nuevo aeropuerto de Varsovia. El suyo es, además, el primer estudio español en diseñar un puerto espacial, el de Front Range (Colorado, EEUU). Otro reto para quien considera que el futuro es ahora.

– **¿Qué es para usted un arquitecto?**

Un ‘solucionador’ de problemas.

– **¿Y cuál es el primer requisito?**

Entender el problema. Para eso tienes que observar y escuchar el entorno con tu equipo.

– **¿Y cuál es el mayor problema de nuestras ciudades?**

Que hay que volver a pensarlas. No queda más remedio. Sólo tres datos. En 1900, la población mundial era de 1.650 millones y el 10% vivía en ciudades (165 millones). En 2000, había 6.000 millones de personas y el 50% vivía en ciudades. Hoy somos 7.200 millones y entre el 55% y el 60% vive en urbes. Pero en 2050 seremos más de 9.000 millones y más del 80% vivirá en ciudades (7.200 millones). Toda la población mundial de hoy vivirá en ciudades dentro de 35 años. Claro que hay que pensarlas.

– **¿Y cómo imagina un puerto espacial? Es casi tocar el futuro.**

Estamos ya en ese futuro. Es un proyecto en Colorado, cerca del aeropuerto de Denver. En breve va a



Luis Vidal en su estudio de Madrid. La fotografía del fondo es su premiada T2 del aeropuerto de Heathrow, en Londres.

aumentar la demanda de lugares donde las naves espaciales puedan aterrizar y despegar.

– **Parece un poco ‘Blade Runner’...**

No lo es. La tecnología aeroespacial está al borde de darnos naves suborbitales al alcance comercial.

– **¿Como los vuelos turísticos de Richard Branson?**

Sí, está esa parte. Pero también hay mucha demanda de la industria farmacéutica y médica que necesita realizar experimentos en ingravidez. Las estaciones espaciales actuales son muy caras, por lo que se demandan naves. La tercera cuestión son los vuelos que harán los directivos: un Madrid-Sidney en dos horas, o un Nueva York-Tokio en otras dos.

– **¿No vale un aeropuerto normal?**

No. La tecnología está ahí; las naves con capacidad para seis u ocho viajeros serán una realidad en dos o tres años. Estamos diseñando un nuevo tipo de edificio, más pequeño, que no se ha hecho hasta ahora.

– **¿Crear algo útil y hermoso es lo máximo para un arquitecto?**

Lo que hacemos, tanto si es urbanismo como edificación u objetos, lo hacemos para las personas, para la sociedad. Intentamos que sea funcional: nuestra arquitectura jamás es caprichosa. Pero también buscamos un ambiente, cierta magia.

– **¿La buena arquitectura es cara?**

He oído decir a algunas personas que cada vez que un arquitecto dibuja una línea les cuesta dinero. Claro; la línea cuesta. Pero si esa línea está bien trazada, ahorrará mucho dinero. El problema cuando dibujas es que todo debe tener una razón de ser, un sentido.

– **¿El ‘star system’ de algunos arquitectos tiene razón de ser?**

En los últimos años se le ha dado más publicidad a algunos arquitectos. Pero han contribuido a aportar valor a las ciudades, desde Frank Gehry, con el Guggenheim en Bilbao, a Richard Rogers con el Centro Pom-

pidou en París. Yo divido la arquitectura en dos categorías: arquitectos de firmas y firmas de arquitectura.

– **Si bajamos a la calle y preguntamos el nombre de tres arquitectos...**

Es fácil que muchos citen tres nombres. Algunos arquitectos de firma tienen estudios donde trabajan 150 o 200 personas. Ahora, preguntemos por SOM, KPF, HOK, HDR... – **A mí no me suenan, lo admito.**

Pues tienen 3.000 o 5.000 arquitectos en nómina. La cuestión es qué valor aportan los más famosos, y los otros, más grandes y anónimos. Cada uno en su medida es bueno.

– **Usted decidió ser empresario, crear su estudio. ¿Cómo se manda en equipos tan creativos?**

A mí me ha interesado siempre el proceso. Y ese proceso es trabajo colaborativo: escuchar a todos y tomar todas las decisiones por convencimiento. Aquí nunca se ha impuesto una voz por encima de otra. Sin con-

### LA CASA EN 2050

Luis Vidal vive varios años por delante. Diseña hospitales del futuro, pensados para el paciente. En Tokio, trabaja en la vivienda de 2050. Será sin tecnología. Como lo oyen. “Hace 25 años, el teléfono era un aparato enchufado a una pared. Si en 25 años ha pasado esto (y señala su ‘smartphone’), ¿qué tecnología habrá dentro de 34 años? No lo sabemos. Por eso, en vez de ver la vivienda como una superficie, la vemos como un volumen. Y si somos capaces de gestionar ese volumen, le aplicaremos la tecnología que haya entonces”.

senso no damos el siguiente paso.

– **¿Cuánto tiempo pasa usted en aeropuertos?**

¡Más del que me gustaría! Imagino que por eso los pienso tanto...

– **¿Y cómo serán?**

Pensados para el usuario. Las ciudades origen-destino, las compañías aéreas y los gestores de los aeropuertos tienen que empezar a trabajar juntos. El viaje abarca desde tu almohada de la mañana a tu almohada de la noche. Y por el medio ocurren muchas cosas. Si somos capaces de conseguir que todo ese tránsito y esas circunstancias funcionen en sintonía, habremos acertado.

– **¿Los edificios son responsables de la ciudad?**

Si te equivocas, la ciudad tiene que vivir con tu edificio durante décadas. Los edificios tienen una responsabilidad mayúscula, que muchas veces no se mide demasiado bien.

– **¿Qué proyecto le absorbe ahora?**  
El próximo, el que venga.

### EL TIEMPO

MÁXIMA	MÍNIMA
25	3
Málaga	Valladolid

### ESPAÑA

Ciudad	Máx.	Min.	Condiciones
A Coruña	17	10	Lluvioso
Barcelona	16	10	Nuboso
Bilbao	15	5	Lluvioso
Madrid	18	5	Nuboso
Málaga	25	11	Despejado
P. Mallorca	19	9	Despejado

Ciudad	Máx.	Min.	Condiciones
Sevilla	23	6	Despejado
Tenerife	21	16	Nuboso
Toledo	19	4	Nuboso
Valencia	23	8	Nuboso
Valladolid	15	3	Nuboso
Zaragoza	17	6	Nuboso

### EUROPA

Ciudad	Máx.	Min.	Condiciones
Ámsterdam	10	2	Lluvioso
Berlín	10	5	Lluvioso
Bruselas	10	3	Lluvioso
Estocolmo	7	2	Lluvioso
Ginebra	11	3	Lluvioso
Lisboa	19	11	Nuboso

Ciudad	Máx.	Min.	Condiciones
Londres	14	8	Lluvioso
Moscú	1	-4	Nuboso
Praga	9	4	Lluvioso
Roma	16	8	Despejado
Viena	11	7	Lluvioso
Zurich	8	4	Lluvioso

### MUNDO

Ciudad	Máx.	Min.	Condiciones
Buenos Aires	20	17	Nuboso
México	26	13	Despejado
Miami	29	24	Lluvioso
Nueva York	19	10	Lluvioso
Rabat	18	7	Despejado
Tokio	12	7	Nuboso